

# Au fil de la Borne → Dans nos communes

## LA CHAISE-DIEU

### À la rencontre des touristes



TOURISME. Maxime Vigouroux auprès de son stand.

L'Office de tourisme mobile du Puy-en-Velay était présent au marché, jeudi 18 août, pour faire la promotion du Velay.

Maxime Vigouroux répondait volontiers aux questions posées par des touristes, ces derniers profitant de la possibilité d'emporter divers documents sur la Haute-Loire, sans doute pour décider

du gîte ou du camping à réserver lors d'une prochaine promenade. Le département ne manquant pas de sports d'eaux vives, de soirées Lumières, de festivals, de patrimoine à découvrir, ils n'auront que l'embarras du choix.

Peut-être seront-ils même les heureux gagnants d'un jeu concours proposant de remporter un week-end altiligérien pour deux personnes. ■

### Le Festival s'est invité à l'Ehpad



CONCERT. Claire Pigeot, Roméo Monteiro, Claire Gesret, Sacha Dessandier en récital à l'Ehpad.

La présence de Nicole Corti et du chœur Spirito au Festival de la Chaise-Dieu, mercredi 24 août, explique que deux chanteuses, Claire Pigeot (soprano) et Caroline Gesre (alto) se soient rendues auprès des résidents de l'Ehpad Marc-Rocher, accompagnées de Sacha Dessandier (violoncelliste) et Roméo Monteiro (percussions), formant ainsi un quatuor porteur d'un spectacle se voulant nour-

riissant, étonnant et poétique.

Chansons populaires et comptines ont bénéficié de leur talent musical doublé d'un amusant côté théâtral. Données en mini récital, des chansons et chansonnettes apprises dès l'enfance ont su émouvoir les anciens et faire revivre certains souvenirs. Ils ont, en tout cas, pris beaucoup de plaisir avec ce cadeau musical offert, comme chaque année, par le Festival. ■

## ALLÈGRE

### Plus de 135 exposants pour la brocante

Cette année, dimanche 21 août, les chineurs et autres brocanteurs ont pu se retrouver à la traditionnelle brocante. 135 exposants sont venus proposer leurs objets, quelquefois rares mais toujours bon

marché. Tout au long des rues du bourg, les trottoirs étaient occupés par les étals. Le temps était de la partie et les visiteurs nombreux. L'association Allègre Festiv' a assuré la buvette. ■



BROCANTE. La place du Marchédial et ses chineurs.

## LA CHAISE-DIEU ■ Un échange scolaire basé sur le patrimoine

# Les collégiens d'Avignon invités

La semaine dernière, 16 collégiens d'Avignone, sont en vacances au hameau de La Tour, résultat d'un échange scolaire voulu depuis 2021 par les recteurs des académies de Clermont-Ferrand et d'Aix-Marseille car basé d'une part sur le patrimoine, d'autre part sur la culture.

En effet, Pierre Roger de Beaufort, devenu le pape Clément VI en Avignon, n'a-t-il pas souhaité être inhumé dans son abbatale casadéenne ? Et certains artistes n'ont-ils pas travaillé sur les deux sites ? L'enfeu des anges musiciens, intact au Palais des papes, a sa réplique, outragée par les huguenots, dans l'abbatale.

Quant à la culture, elle est un trait d'union supplémentaire entre les deux lieux, les Casadéens s'étant trouvés au festival d'Avignon en juillet, les jeunes Avignonnais au festival de



COLLÈGE. Le recteur conversant avec des instrumentistes de l'internat d'excellence.

La Chaise-Dieu, fin août. Visite de l'abbaye, de l'abbatale, de l'orgue, de la régie indispensable au festival, découverte du Puy-en-Velay, mais aussi course et laser game avec Adrien Chapatte, profes-

seur à Henri-Pourrat, ainsi que soirée chamallows-banane-chocolat au barbecue, les jeunes Avignonnais rapporteront de nombreux souvenirs au collègue Joseph-Roumanille dont également la présen-

ce, mardi 23 août, du recteur de l'Académie de Clermont-Ferrand, Karim Benmiloud, qui a engagé la conversation avec deux jeunes instrumentistes de l'internat d'excellence Casa Dièse. ■

## Présentation de la danse macabre

Sortant de l'abbatale dans l'ordre bien précis de la fresque peinte dans la nef latérale, *La Danse macabre*, lundi 22 août, les vivants se sont installés aux endroits définis pour faire revivre la peinture. Si les grands de la Noblesse et du Clergé avaient place à la longue table dressée sur le parvis, les membres du futur Tiers état n'avaient droit qu'aux marches de l'escalier.

La musique de Camille Saint-Saëns accompagnait ces déplacements, précédant l'arrivée des transis masqués en costumes de squelettes. Un peu à l'écart, père Raphaël et Pascal Caux faisaient lecture du texte, se répondant l'un l'autre.

Au fur et à mesure des



ADAC. Les vivants occupent l'escalier, ravissant les spectateurs et touristes de passage.

paragraphes, les morts saisissaient les vifs et reproduisaient, sur quatre niveaux, la Danse macabre de l'abbatale.

Ce fut à nouveau une réussite, une redite très agréable pour les spectateurs des années précé-

dentes, une excellente et inattendue nouveauté pour les touristes de passage.

Un léger reproche toutefois : pourquoi l'horaire inscrit sur le programme du festival et notifié sur le panneau-pocket de la mairie a-t-il été modifié ? Dé-

buter avec vingt minutes d'avance sans avoir prévenu a entraîné le retard de spectateurs suivi de récriminations auxquelles les bénévoles du festival n'ont que su répondre. Gageons que l'horaire sera respecté l'an prochain, pour le plaisir de tous. ■

## Conférence sur le réchauffement climatique

Mercredi 24 août au centre George-Sand, la conférence animée par Alban Cassus sur le réchauffement climatique a intéressé plus de 80 personnes.

Les thèmes abordés ont permis de prendre conscience des quantités de gaz à effet de serre que chacun de nous émet, et des conséquences sur le réchauffement climatique.

Des solutions ont été présentées, mais elles demandent une prise de



AUDITOIRE. Plus de 80 personnes étaient intéressées par le sujet.

conscience de la gravité du problème. Le chemin vers la baisse des émissions n'est pas simple.

Les scénarios du Giec (Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat) ont été

abordés.

À la fin, les questions du public ont permis d'échanger des idées. ■