

# Festival d'Aurillac

## Retour sur l'activité des CEMEA durant l'évènement



Pendant le festival international de théâtre de rue d'Aurillac, les CEMEA accueillent des festivaliers, des festivalières de tout horizon: jeunes, familles, stagiaires en animation socioculturelle etc. Les CEMEA proposent des parcours et les accompagnent: préparation et retour de spectacles, rencontres avec les artistes, ateliers etc. L'éducation populaire est au centre de l'expérience des festivaliers et des festivalières.

## L'accueil en quelques chiffres...

### LES BENEVOLES

**33** [militants.es](#) sont [investis.es](#) dans les différents projets des CEMEA.

### LES COMPAGNIES ET FESTIVALIER·ERE·S

Près de **560** personnes sont accueillies aux CEMEA dont **220** artistes, **210** festivaliers et festivalières.

### LES GROUPES CONSTITUÉS

Les CEMEA accueillent **33** personnes relevant de structures socio-culturelles et **36** jeunes dans le cadre d'Accueils Collectifs de Mineurs et **19** stagiaires en formation d'animateur·rice.



### La carte parlante

En appui sur l'affiche plan réalisée pour le festival, nous aménageons un espace qui devient un lieu repère incontournable pour les personnes accueillies..



### La bulle sonore

Elle poursuit son parcours dans les festivals où les CEMEA mènent des actions. On peut jouer avec les bruits, les sons. Elle a beaucoup de succès!!!



### Parcours de spectateur.rice

Proposer des rendez-vous, des rencontres, des ateliers au

Crédit photo: Isabelle WATTENNE

## L'accueil de jeunes d'un Accueil de Loisirs de Clermont-Fd

L'accueil de loisirs ados ouvert durant l'été au Centre Nelson Mandéla, dans le quartier de la Gauthière a reconduit le projet d'un mini-séjour au festival d'Aurillac. C'est ainsi que 15 jeunes et 3 animateur·rice·s ont été hébergés au lycée Cortat du lundi 12 au vendredi 16 août. Plus de la moitié des jeunes revenaient pour la deuxième fois, ils attendaient avec impatience de séjour. Ils ont vécu un parcours autour du spectacle « Carmen et les autres ». Les jeunes étaient missionnés par la ville pour choisir un spectacle qui sera programmé lors de la saison estivale 2025.



## Les dispositifs proposés aux festivalier·ère·s accueilli·e·s

### Les aménagements

Avant l'arrivée du public, l'équipe transforme les lycées en des lieux d'accueils de publics qui viennent vivre un festival. La volonté des CEMEA est de susciter la rencontre, les échanges formels et informels. A ce titre, la Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac (CABA) met à disposition des jeux qui contribuent à cette ambiance agréable, conviviale propice à une vie collective de qualité.



### Les parcours, les rencontres



**Mardi 13 août:** proposition d'une exploration sensible et sensorielle de la ville en festival. Ont participé les stagiaires BAFA ainsi que des festivalier·ères déjà sur place.

**Mercredi 14 août:** proposition d'un parcours « ouverture du festival » avec un atelier préparatoire, un départ collectif à 12h et un retour lors des échanges prévus en fin de soirée.

**Jeudi 15 et vendredi 16 août:** proposition d'un parcours de spectateur autour du spectacle « Carmen et les autres » avec un atelier de préparation, un départ collectif au spectacle et un retour à l'issue du spectacle.

Plusieurs propositions de départs collectifs pour les spectacles de compagnies hébergées aux CEMEA: Bakhus, Solsikke, les divagabondes.

Certaines compagnies hébergées font des propositions de répétition, des improvisations. Cette année, il y a eu la compagnie « Tout le monde dehors » et la compagnie « Ballad ».



Le rituel de la criée a revu le jour, en fin de journée, au lycée Monnet, à un moment où l'on vient manger, se poser au bar après une journée de festival. C'est l'occasion d'exprimer des coups de gueules, des émotions de spectateur.

Etc etc...et tellement de rencontres, d'échanges informels au détour des aménagements, des moments vécus ensemble